

FEVKALADE TEHLİKELİ

falan zın

mart 2011

sayı01

KADINLAR SOKAKTA
kadinlarsokakta.org



BİZ KİMİZ

Günler, aylar geçti. Yine Mart geldi... Söz sırası kadınlara geldi... Böyle buyurmuş Efendiler!

Oysaki kadınların söyleyecekleri, seslerini çıkartacakları, konuşacakları, anlatacakları ne çok şey var! Mart dışında, bu ay dışında... Eee hazır Efendiler odaklanmışken bu güne, bahsedelim dedik biz de! Neymiş kadın olmak, özgürlük nasıl olacak? İşte bu Fanzin'de buluşturdüşüncelerimiz, dilden kâğıda aktı sözlerimiz.

Bizler Anarşist kadınlarız... Devrimi bugünden, özgürlüğü bugünden isteyenleriz. Bu yüzden de Efendiler için fevkalade tehlikeliyiz. Gönlümüzden geçenler; Anarşist kadınların hayallerini kavuşturmak, bu Fanzin'le buluşturmak. Fikriyatı sadece kadın gündemi değil. Ataerkil deşmek, kendimizi yeniden keşfetmek maksat.



“Şimdi suskun olan yığınlar
Okyanus gibi gürlediğinde;
Yığınlar ölmeye hazır olduğunda
Komün tekrar ayaklanacak.
Sayılamayacak bir kalabalık
olarak geleceğiz
Bütün yollardan geleceğiz
Ve karanlıklardan sıyrılan
intikamcı hayaletler gibi gelirken
Yumruklarımızı sıkacağız
Bayrağı ölüm taşıyacak
Al kanlara boyanmış kara bayrağı
Ve alev alev göğün altında
Özgürleşen toprak
Mor çiçekler açacak...”

Paris Komünü'nden yoldaş,
Louise Michel

"Muhakkak" kadınıız önce. Bizleri de bir araya getiren en mühim mesele buydu işte. **Oysa ne çok şey var tepemizde... Savaş, şiddet... Hayatlarımız bir kukla misali, ne çok da "erk-ek" var ipleri almış eline.**

İpler ellerimizde, ipler dillerimizde, ipler sözlerimizde, ipler düşüncelerimizde, ipler bedenlerimizde, ipler her yerimizde...

Bizler iplerimizi kestik önce... Sonra da çıktık yola.

Önce sizlere "Fevkalade Tehlikeli" kadınların hikâyesini anlatmak isteriz keyiflice...

8 Mart'ın gelişi ile tüm kadınlar bildiğiniz üzere kutlar bu günü. Adı üstünde Dünya Kadınlar Günü. Bu günü de yine bize o ipler seçmiş işte. Bu bir gün dışında, hep yanınızda, önünüzde, arkanızda, altınızdayız oysa. Liselerinde paylaşma masaları kuran kadınlardan ilham aldık önce, büyük sofralar kurduk, paylaşalım özetle:

Bizim masamız kara kızıl renklere boyanmış, etrafına on beş kadın toplanmış. Herkes akşamdan yapmış hazırlığını, Feyza cezeryesini, Dilan kekini, Canan'ın kurabiyesini... Öyle bir sofrayla başladı ki bizim hikâyemiz, iki güne hazır oldu kara mora boyalı sitemiz. **Kadınlar sokakta diyecek, 8 Mart'a kadar biz kadınlar, yani hepimiz. Sokağa çıkacak, öldürülen kadınların seslerini haykıracak seslerimiz.** Otobüste, metroda, vapurda dillenecek öfkemiz. Bizi kaplayan enerjiyle sokakta pişecek bir sonraki haftaya yemeğimiz. Sokaktayız dedik ya 8'ine kadar hepimiz. Banu deyince isyandadır Karadeniz, oyy oyyy horonsuz, tuluksuz olmaz bizim eğlencemiz. Deniz'i horon başı yaparız, uyy der ayak basarız. Sistemde dikiş tutturamayan biz güya anarşist kadınlarız.

Ama dikiş atölyemizde dikeriz giysilerimizi, deış tokuş ederiz giymediklerimizi. Dikiş sever Reyhan'la Merve'miz, pankartımızı, bayraklarımızı da kendimiz dikeriz. Neden kadınlar sokakta diye sorarsanız, bir fanzin borcumuz olur size, alırsınız. Fevkalade Tehlikeli dedik. Fanzin'imizin adına... Tehlikeli gerçekten eğer okursanız yazılarımızı da.



"Kadının Tanımlanmayışı"nı anlattık Çiğdem, Merve ve Banu'yla. **"Erkek Dünyanızda Eşitlik İstemiyoruz"** diyecek yazısında İrem'le Deniz. Anlayacaksınız eşitlik değil, özgürlük bizim seçimimiz. Merve'yle Kumru 8 Mart'ın tarihçesini anlatacak, İspanya'nın özgür kadınlarına varacak taa geçmişimiz. Tamar'ın yazılarıyla birleşecek bu topraklardaki ezilen tarihçemiz. İzmir'den gelen Merve'miz, ondan gelir videolarımızdaki tüm görüntülerimiz. Konfeksiyondan, hastaneden, restorandan, okulundan, evinden koşarak çıkacak kadınlar sokaklara... Marşlarla bitirecekler bu filmi sonunda. Hep koşuda geride kalsa da Gülderen ablamız, coşkunla iyiki varsın yanımızda. Coşku derken geçmeyelim. Çalığışu'nu bu yazıya ekleyelim. Şimdi Ezgi gülecek, kahkahalarla yok artık diyecek. Ama çok iyi hazırlandık, şarkılarımızla donandık. Belen kaçıp dursa da evinden, toplantı notlarımızı yazar, tutar gönülden. Son olarak Mercan'ı ve Eylül'ü de öperiz gözlerinden. **Peki, soracak olursanız, biz kimiz? İşte bizim hikâyemiz, 8 Mart'a bekleriz...**

ERKEK DÜNYA NIZA YOLCULUK

12-13 Şubat tarihlerinde yaptığımız 'kadın cinayetleri' konu alan eylemimizin ikinci gününde yine metro istasyonunda buluşup, eylemimiz için hazırlandık. Eylemlerimiz birçok değişik istikamete giden metro içinde gerçekleşti. Son performansımızı yapıp, başka bir semtte devam etmek üzere ayrılacakken, güvenlik görevlileri tarafından etrafımız çevrildi. Her ne kadar dağılmak üzere olduğumuzu belirtsek de güvenlik görevlileri polise haber verdiklerini söyleyerek bizleri kolumuzdan tutup sorgulamak için götürmek istediler. Gerçekçe olarak da çevredekileri rahatsız ettiğimizi iddia edince biz yine de sakinliğimizi koruyarak bu eylemi neden yaptığımızı açıklamayı sürdürdük. **Güvenliklerden biri, bir arkadaşımıza müdahale etmeye çalışınca tepkilerimiz sertleşmeye başladı.** Ve birden etrafımızda biten üniformalı-sivil polisler tarafından ablukaya alındık. Kimliklerimiz alınıp, üzerlerimiz didik didik arandı.

1 buçuk-2 saate yakın, erkekliğine karşı yapılan eleştirileri hazmedemeyenlerin (erkeklerin-polislerin) abluka çemberinde kaldık. Bizi neyle suçlayacaklarını bilemediler.



Bu konuyla alakalı oynamak üzere derlediğimiz ve gazete sayfalarına yapıştırıp, okuduğumuz haberleri bile anlamayıp, o gün çıkan gazetelerde böyle haberlerin bulunmadığını söyleyecek kadar yaptığımız eylemden bihaberdiler. Buna rağmen amirlerinin telsizden sürekli gelen talimatlarıyla bize yönelik saldırgan tutumlarını sürdürdüler.

Her gün medyada yer alan-almayan kadına yönelik şiddetin adeta fizik kanunu gibi her yerde geçerliliğini koruyor olmasına ve bu dayatmanın yaşantılarımızda görmezden gelinmesine karşı yapılan eylemsel tepkimize yönelik bu tahammülsüzlüğün tesadüf olmadığı çok açıktır.

Bugün bir kez daha, “Erk’il” zihniyetin “kadın”dan söz edildiğinde nasıl da tahammül edemediğini, nasıl da şiddetini meşrulaştırdığını gördük. Erkek egemenliğinin ezici gücü altında sinikleşen-donuklaşan ‘Kadın’ın sesi çıkmaya başladığında nasıl da itelendiğini-susturulmak istendiğini gördük.

Bize karşı yapılan bu saldırı, erkek dünyasının içinde yitip giden ‘Kadınlığa’ karşı yapılan bir saldırdır. Bizler ki bu yüzden sokaklardayız ve bu yüzden susmayacağız.

Her ne kadar engellensek de durmadan hayal edip durmadan bağıracağız. **BİZ ANARŞİST KADINLAR SOKAKLARDAN VAZGEÇMEYECEĞİZ.**



HİKÂYE BU YA...

Hikaye bu ya... Harun Reşit savaşta esir aldığı düşman General’e: -Hayatını bağışlarım ama bir şartım var, der. 'Kadınlar hayatta en çok ne ister? ' budur bilmek istediğim. Bu sorunun yanıtını getir; kurtar kelleni der. General sorar soruşturur, bu çetin sorunun yanıtını aramaya başlar ve Kafdağı’ndaki bir cadının bunu bildiğini öğrenir. Günlerce gecelerce at koşturur, cadıyı bulur ve sorar: -Kadınlar hayatta en çok ne ister? Korkunç cadı yanıt için öyle bir şart ileri sürer ki yenilir yutulur cinsten değildir. -Evlen benimle! ! ! O zaman öğrenirsin ancak istediğini. Bu ölümcül teklifi kabul eder General ve doğru yanıtı alır almaz koşar Harun Reşit’e ve: -Kadınlar en çok kendi özgür iradeleriyle hareket etmek ister! Harun Reşit General’in hayatını bağışlar ancak cadıya da evlenmek için söz vermiştir. Neyse evlenirler. İlk gece General bir bakar ki, o korkunç cadı dünyalar güzeli bir afete dönüşmüş karanlık odada. Konuşur cadı: - Benim kaderim böyle. Günün sadece yarısı güzel olabilirim, diğer yarısı çirkinim, der. Ne dersin? Geceleri seninleyken mi güzel olayım, yoksa gündüzleri dışarıdayken mi? General düşünür ve: - Sen bilirsin kararı kendin ver, der. İşte o an korkunç cadı sonsuza dek güzel bir kadın olarak kalır.

sekiz mart

8 Mart'ın uluslararası düzeyde kabul gören bir hal alması 1970'lere rastlasa da, bu tarihe kaynaklık eden ve tüm dünya kadınlarının bugünü ortak bir gün olarak kutlamasına neden olan olay 1800'lerin ortasına rastlar.

ABD'de bir tekstil fabrikasında çalışan işçi kadınlar, kötü çalışma koşulları ve düşük ücret'e karşı, daha iyi bir yaşam hakkı için mücadele vermektedirler.

Ancak talepleri karşılıksız kalan kadınlar daha doğrudan bir eylem olarak greve giderler. Buna karşın patronlar ve fabrikanın güvenlik sorumluları, kadınları fabrika binasına kilitler. Patronlar, bu yolla kadınlara destek veren diğer işçilerin dayanışmaya girmelerini önlemeyi amaçlamaktadır. **Çünkü kadınların verdikleri mücadelenin güçlenmesi ve grevin başka fabrikalara sıçraması onları korkutmaktadır.**

Fabrikada beklenmedik bir yangın baş gösterir, kısa bir süre içinde binanın tümü alevlere teslim olur. Fabrikada kapalı kalan yüzün üzerinde işçi kadın alevler içinde can verir. Yaşanan bu olay sonrasında farklı iş kollarında çalışan kadın işçiler daha iyi bir yaşam için mücadeleyi devam ettirirler ve işlerini bırakarak kararlılıkla grev dalgasını sürdürürler.

ABD'de aynı yıllarda kadın haklarından radikal söylemlerle bahseden **Emma Goldman** olur ve söyledikleriyle Amerikanın en tehlikeli kadınlarından biri olarak nitelendirilir. 1919 yılında Rusya'ya sınır dışı edilmesine sebep olan **Emma'nın; zorunlu askerlik, kadın hakları, evlilik, kürtaj ve doğum kontrolü, düşünce özgürlüğü, işçi hakları, konularındaki radikal değerlendirmeleri, 1934'lerde Amerika'ya girişini dahi yasaklar.**



Anarşist - Feminizm mücadelesinde Emma Goldman dışında De Cleyre, Parsons, Michel gibi Anarşist kadınlarında görünür katkıları olmuştur. İspanya isyanında, Anarşist - Feminist Mujeres Libres (Özgür Kadınlar)hareketi, geleneksel aile kavramı, resmi eğitim ve toplumsal cinsiyet rollerine karşı geliştirdikleri mücadeleyle dönemin önemli hareketlerinden biridir. Savaş ortamında kadınların ilk olarak genelevlerde çalışan kadınları özgürleştirmek için harekete geçtikleri görülmektedir. İsyân sırasında otoritenin tüm sembollerine saldıran Anarşistler genelevlerinin de alevlerin arasında yanmasını seyrederek süren bir isyanın tetikleyicisi olmuşlardır. İspanya'da cephede savaşan Anarşist kadınların tarihte 'erkekle eşitlenme' olarak görüldüğü bu dönem aslında kendi hayatta kalma mücadelesini vermek için cepheye giden kadınların itaatsiz tavrının bir sonucudur. **Tarihten anladığımız tüm bu çıkarsamalar Anarşistlerin radikal bir kadın mücadelesinin oluşmasında oldukça etkin olduklarının kanıtıdır.**

1860'larda bu yana, Anarşizmin kapitalizm ve devlet üzerine radikal eleştirisi patriyarkanın eleştirisi ile birleştirilmiştir. **Anarşistler böylece 'erk'ek egemen topluma karşı gündelik ilişkilerini sorgulamaya ve cinsiyetsiz bir yaşam fikrini bugünden hayatlarına geçirmeye çalışmaktadırlar.**

Türkiyede ise kadın mücadelesi çok daha farklı bir biçimde ilerlemekteydi. Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte kadınlar bazı siyasal haklarını kazanmış gibi görünse de, bu haklar iktidardaki kişilerin belirlediği hukuksal çerçevede ilerledi. Kadınların "Kadınlar Halk Fırkası" kurma talebi gibi siyasal istekleri reddedildi. Hatta artık kadınlar erkeklerle "eşit" haklara sahip oldu diye kadın örgütleri kapatılarak bağımsız kadın hareketine son verildi. Ancak ülkemizde çeşitli engellemelerle kadın mücadelesi süreklilik gösterememiş, 1980 darbesinden sonra ise tamamen yasaklanmış, darbeden ortalama 4 yıl sonra kutlanmasına izin verilmiştir.

Günümüzde mücadelenin tarihinde gelinen nokta; kapitalizmin hızıyla kadının erkek dünyasında bir köle haline geldiğidir. Gündelik hayatımızda; okulda, aile içinde, işyerinde, sokakta otoriter ve hiyerarşik biçimde 'erk'ek egemen kültürün etkisini ve pratiklerini yaşıyoruz. Bu egemen dayatmaya karşı yaşamlarımızı dönüştürerek, değiştirebiliriz. Farklılıklarımız bizi zenginleştirecek, sıkıntılarımız beraberce atılan adımlara dönüştüğünde farkındalıklarımızı yaratmak ta kolaylaşacaktır. Hayallerimiz birleştiğinde yeni heyecanların peşinden koşup, hayatlarımız birleştiğinde özgürleşmenin de tadına varacağız. **Paylaşmak ve dayanışmak mücadelenin temelidir. Tarihin radikal kadın hareketlerinin ve Anarşist kadınların bizlere ödünç olarak bıraktığı isyanı sokaklara taşımak ve toplumun değer yargılarını ortadan kaldırarak yaşam için direnişimizi sürdürmeliyiz. Direniş Sokaklardadır.**

8 Mart kadınların günüdür, 8 Mart kadınların sesidir, 8 Mart direniştir

8 Mart sadece bir gündür, her gün bizimdir.

FEVKALADE TEHLİKELİ



ANARŞİST BİR KADIN EMMA GOLDMAN

1869 - Emma Goldman Litvanya'da Kovno'da doğar.

1885 - Goldman ABD'ye göç eder, Rochester'a (N.Y.) yerleşir.

1886 - Haymarket bombalaması: Sekiz saatlik çalışma günü mücadelesinin zirvesinde, bir önceki gün McCormick Bıçerdöver Fabrikası'ndaki grevcilere polis ateş açmasını protesto etmek için Haymarket Meydanı'nda düzenlenen toplantıda polisin arasına bomba atılır. Failleri asla bulunamasa da, sekiz anarşist cinayet suçuyla yargılanırlar ve suçlu bulunurlar.

1887 - Goldman Jacob Kersner ile evlenir; ABD vatandaşlığı edinir; evliliğinden mutsuz olan ve giderek anarşizme yönelen Goldman aynı yıl Kersner'den boşanır. Haymarket anarşistlerinin dördü idam edilir.

1889 - Goldman New York'a taşınır.

1890 - Goldman'ın ilk konferans turu; Rochester, Buffalo ve Cleveland konuşmaları.

1892 - Homestead Pa. çelik grevi, grevcilerle Pinkerton detektifleri arasında kanlı bir çatışmaya sahne olur; Goldman'ın yoldaşı Alexander Berkman, Carnegie Çelik Şirketi müdürü Henry Clay Frick'e suikast girişiminde bulunur; Goldman Frick'in yaşamına kastedilen bu plana yardım etmeyle suçlanır.

1893 - Goldman New York Union Square'de düzenlenen işsizlerin gösterisindeki konuşması yüzünden yargılanır; izinsiz gösteriye yardımcı olmaktan suçlu bulunur; tutuklulara hemşirelik yapacağı Blackwell Adası hapishanesinde bir yıl hapse çarptırılır.

1895-1896 - Goldman Viyana'da resmi hemşirelik eğitimi alır.

1898 - İspanya-Amerika Savaşı: Filipinler, Puerto Rico ve Guam zafer kazanan ABD'nin eline geçer.

1901 - Başkan William McKinley'e bir anarşist tarafından suikast düzenlenir. Goldman işin içine sokulur, tutuklanır, sorgulanır ve serbest bırakılır. Goldman ismini değiştirir, kısa bir süreliğine kamusal saldırılardan kaçınmak için yeraltına geçer. 1903 - Anarşistlerin ülkeye girmesini yasaklayan federal anti-anarşist kanuna ilişkin açılan ilk davaya karşı, Goldman New York'da Serbest Konuşma Birliği'nin kurulmasına yardım eder.

1905 - Dünya Sanayi İşçileri (IWW) kurulur.

1906 - 1917'e kadar yayınlanacak olan Mother Earth dergisi Emma Goldman ve yoldaşları tarafından kurulur; Goldman dergi için para toplamak üzere yıllık konferans turlarına başlar; modern Avrupa draması, kadınların eşitliği ve bağımsızlığı, cinsellik ve özgür aşk, çocuk gelişimi ve eğitimi, dini köktencilik gibi konularda konuşmalar yapar; Alexander Berkman hapisten çıkar.

1908 - Goldman toplantılar için salonların kullanılmasını kabul etmez; ona "Hobo Tiyatro Salonu"nu teklif eden ve sonunda da onun aşığı ve konferans turlarının idarecisi olan Ben Reitman ile tanışır;

1909 - IWW'in Washington Spokane'de serbest konuşma kavgası; New York'daki kadın dokuma işçilerinin grevi (Yirmibinin Ayaklanması). 1910 - Goldman'ın "Anarşizm ve Diğer Makaleler" kitabı yayınlanır.

1911 - New York'daki Triangle Bluz Şirketi'ndeki yangında çoğu kadın olmak üzere 146 kişinin ölmesi sendikacıların girmesini engellemek üzere ön kapının kilitli tutulması yüzünden pekçok işçi kaçamayarak, ölüme atlamak zorunda kalmıştı.

1912 - IWW önderliğindeki Mass. Lawrence tekstil grevi.

1913 - N.J., Paterson'da IWW ipek fabrikası grevi

Düşük ücretleri, tehlikeli çalışma koşullarını ve maden şirketlerinin işçilerinin yaşamlarının her yönüne hakim olmasını protesto etmek için düzenlenen Colorado kömür madenleri grevi.

New York'daki Armory gösterisi Amerikan seyircisine Avrupa sanatını ilk defa sunar, skandal yaratır.

1914 - Goldman'ın "Modern Dramanın Toplumsal Önemi" kitabı yayınlanır.

Ludlow Katliamı: Colorado Ulusal Muhafızları ve maden muhafızları grevdeki işçiler ve aileleri tarafından işgal edilen çadır kente saldırır; öldürülenler arasında iki kadın ve onbir çocuk vardır; madencilerin silahlı ayaklanması on gün sonra federal birlikler tarafından bastırılır.

1915-1916 - Goldman sıklıkla doğum kontrolü üzerine konuşma yapar ve defalarca tutuklanır; doğum kontrolüne ilişkin bilgi dağıtmak yüzünden onbeş gün hapiste geçirir.

1917 - Federal hükümet zorunlu askere alma kararı alır.

Goldman, Berkman, M. Eleanor Fitzgerald ve Leonard Abbott ile birlikte "Zorunlu Askerliğe Hayır Birliği"ni kurar.

Goldman ve Berkman zorunlu askerliği engellemekten suçlanırlar, iki yıl hapis cezasına çarptırılırlar.

Casusluk Yasası çıkarılır.

1918 - İsyana Teşvik Yasası çıkarılır.

1918-1919 - Goldman Jefferson City hapisanesinde, Berkman ise Atlanta'daki federal hapisanede yatar.

1919 - Goldman ve Berkman diğer 247 yabancı radikalle beraber sınırışı edilir (Onu vatandaşlık haklarından mahrum etmek için Goldman'ın kocası hükümet tarafından vatandaşlıktan çıkarılır. 1918'de çıkarılan Yabancılar Yasası, bir yabancıнын anarşist olması halinde ABD girmesinden sonra her an sınırışı edilebileceğini yasallaştırır). 1920 - Anayasa'daki ondokuzunu değişiklik (kadınlara oy hakkı veren) onaylandı.

İki İtalyan anarşisti Sacco ile Vanzetti Massachusetts'de bir muhafızı öldürmek suçuyla tutuklandılar; mahkemenin yaklaşımının da desteklediği üzere, suçlananlar büyük ölçüde dönemin radikal karşıtı ve yabancı yerleşimciler karşıtı duygularının kurbanı olarak değerlendirilirler.

1920-1921 Goldman ve Berkman, Bolşeviklerin serbest konuşma ve ifade haklarının reddetmesi, özellikle de anarşistlerin bastırılmasıyla karşılaşacakları Sovyet Rusya'ya sürgün edilirler.

1921 - Aralık'ta Goldman ve Berkman Rusya'dan ayrılırlar.

1922-1924 Kısa bir süre Stockholm'da kalmasının ardından Berlin'e sürgüne gider.

1923 - Goldman "Rusya'daki Hayal Kırıklığım"ı yayımlar.

1924-1926 - Goldman, Sovyet Rusya'daki koşullar ve modern drama üzerine yazarak ve konferanslar vererek Londra'da yaşar.

1926-1928 - Goldman Kanada'ya yerleşir. Toronto'ya yerleşerek, Rusya, modern drama ve toplumsal meseleler üzerine yazar ve konferanslar verir.

1927 - Anarşist Sacco ve Vanzetti'nin idam edilmesi uluslararası protestolara neden olur.

1928-1936 - Goldman Fransa'da Saint-Tropez'e yerleşir.

1931 - Goldman otobiyografisini basar, "Hayatımı Yaşarken".

1932 - Goldman, faşizm tehdidi ve Nazizm'in yükselişi üstüne İskandinavya'da ve Almanya'da konferanslar verir.

1933 - Goldman Hollanda'dan sınırışı edilir.

1934 - Goldman, doksan günlük bir konferans turu için ABD'den vize alır.

1936 - Kanseri olan Berkman intihar eder.

1936-1938 - Goldman İspanya'yı ziyaret eder; çarpışan İspanyol anarşistlere para sağlamak üzere Londra'da ofis açar.

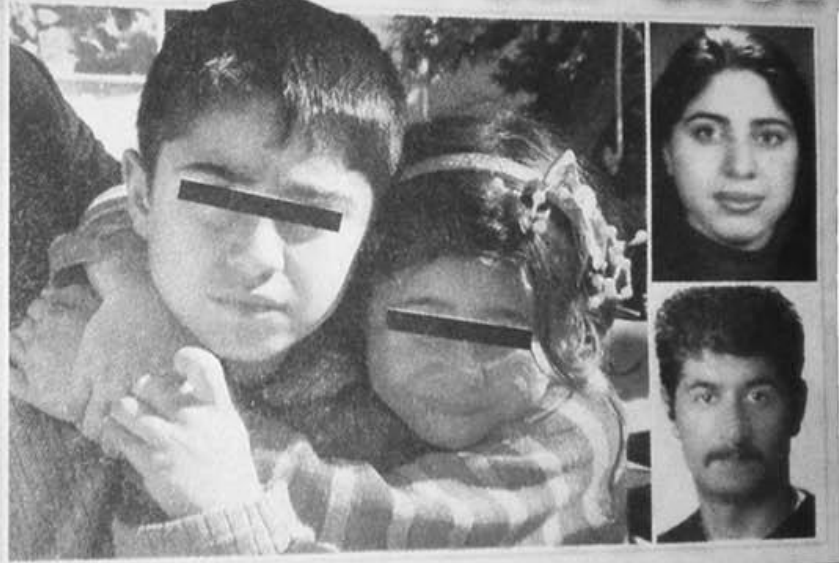
1939 - Goldman, İspanyolların yenilmesinin ardından İç Savaş'taki kadın ve çocuk göçmenler için kaynak toplamak üzere Kanada'ya yerleşir.

1940 - Goldman Toronto'da ölür ve Chicago'da Haymarket şehitlerinin yakınına gömülür.



Koca yine vurdu

■ **İSTANBUL**'da taksi şoförlüğü yapan **Ömer Dilek (35)**, eşi **Tuğba Dilek'i (34)** tabancayla öldürdükten sonra intihar etti. Olay öğle saatlerinde meydana geldi. İstanbul'da oturan Ömer ve Tuğba Dilek çifti, **şiddetli geçimsizlik nedeniyle sık sık kavga** ediyordu. Genç kadın, kısa süre önce çocukları **Tuana (5)** ve **Enes'i (9)** alarak, Antalya'da oturan babası **Yılmaz** ve annesi **Şadan Seyhan'ın** evine gitti. Tuğba Dilek, 1 ay kadar önce de boşanma davası açtı. **Boşanma tebligatını alınca çılgına dönen Ömer Dilek, hemen Antalya'ya gitti. Eve giden Ömer Dilek, kapıyı açan eşine konuşmak istediğini söyleyerek içeri girdi. Ömer Dilek içeri girer girmez tabancayı çıkartarak, kayınvalidesi ve oğlunun gözü önünde eşinin başına bir el ateş etti. Çılgın koca başına dayadığı tabancayı ateşleyerek intihar etti.**



Habersiz çarşıya gitti diye karısını öldürdü

Ağrı'da bir kişi, kendisinden habersiz çarşıya gittiğini öğrendiği karısını evinin önünde bıçaklayarak öldürdü. 100. Yıl Mahallesi'nde meydana gelen olay iddialara göre şöyle gelişti: Seyyar satıcılık yapan **Tahir Çelik (55)**, karısı **Zennure Çelik'in (50)** kendisinden habersiz çarşıya çıktığını haber alınca, öğlen saatlerinde eve geldi. 30 yıllık karısı ile tartışan Çelik, dışarı çıkıp karısını evin önüne çağırdı. Zennure Çelik, burada kocası tarafından defalarca bıçaklandı. Aldığı darbeler sonucu eşinin elinden kurtularak kaçmaya başlayan Zennure Çelik, birkaç adım sonra yere yığıldı. Mahalle ortasında can çekişen kadın, çevredekilerin çabalarıyla Ağrı Devlet Hastanesi'ne kaldırıldı. Talihsiz kadın, tüm müdahalelere rağmen kurtarılamadı.

Sevgili katili: Tek suçum sevmek!.. Samsun'da kendisinden ayrılmak isteyen, evli ve 2 çocuk annesi sevgilisi **Serap Çakır'ı (26)** sokak ortasında bıçaklayarak öldüren **Özcan Ö. (28)**, "Eşinden ayrılıp benimle evlenecekti. Benden hamile olduğu halde evlenmekten vazgeçti. Çocuğu da aldıracağını söyledi... Tek suçum onu çok sevmek" dedi.

'Eve erkek alıyorsun' deyip öldürdü Şanlıurfa'da, 4 çocuk babası, işsiz, 45 yaşındaki **Kadir Ç.**, ayrılmak üzere olduğu eşi 42 yaşındaki **Remziye Ç.'yi**, "Beni sevmiyorsun, 'eve başka erkekleri alıyorsun" diyerek tartıştığı eşinin kendisine karşılık vermesi üzerine ruhsatsız tabancasını çekerek öldürdü.

Töre Cinayeti

Merkez Mezitli ilçesi Viranşehir sahilindeki bir menfezin altında bıçaklanmış ve boğazı kesilmiş genç kıza ait ceset bulundu.

Olayla ilgili inceleme başlatan polis ekipleri, Mersin Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesinin morguna kaldırılan cesedin 3 Şubat'ta Güneş Mahallesi'ndeki evinden "Bakkala gidiyorum" diyerek ayrılan ve dönmeyen 19 yaşındaki **Hatice F'ye** ait olduğunu belirledi.

Soruşturmayı derinleştiren polis, ifadesine başvurduğu aile fertlerinden genç kızın ağabeyi **M.F'ye** ulaşamadı. Çalışmalarını ağabey üzerinde yoğunlaştıran ekipler, ağabeyin daha önce Mezitli ilçesinde **Hatice F'yi** görmesinin ardından adı açıklanmayan erkekle yaşadığı eve ziyarete gittiğini, bir süre sonra da kız kardeşiyle sahilde yürüşe çıktığını, daha sonra ise genç kadına ve ağabeye ulaşamadığını belirledi.

Araba park ederken hata yaptırdı diye karısını öldürdü!

Araba park ederken kendisini yanlış yönlendirmekle suçlayıp, tartıştığı eşini av tüfeğiyle öldürdü, kızını yaraladı. Kahramanmaraş'ta evinin bahçesindeki otomobilini geri viteste caddeye çıkarırken bahçe duvarına çarpan işçi **Ayhan Çakır**, kendisini yanlış yönlendirmekle suçlayıp, tartıştığı eşi **Ayşe Çakır'ı** av tüfeğiyle öldürdü, kızı **Fatma Çakır'ı** yaraladı. Şeyh Adil Mahallesi'nde sabah saatlerinde meydana gelen olayda **Azize Caddesi'ne** cehpeli bahçeli evde oturan 43 yaşındaki işçi **Ayhan Çakır**, 45 FU 352 plakalı otomobilini bahçesinden yola çıkarmak istedi. **Ayhan Çakır**, otomobiliyle geri vitesle hareket ederken, kendisini eşi 38 yaşındaki **Ayşe Çakır** yönlendirdi. Ancak direksiyonu yönlendiremeyen **Ayhan Çakır**, 3 metrelik bahçe duvarına çarptı. Kaza yapınca çok sinirlenen **Ayhan Çakır**, eşi **Ayşe Çakır'ı** suçlayıp, tartışmaya başladı. Sinirlerine hakim olamayan **Ayhan Çakır**, evdeki av tüfeğini alıp, eşine ateş etti. Çeşitli yerlerinden yaralanan 3 çocuk annesi **Ayşe Çakır** olay yerinde öldü.

06.02.2011 -'Eve erkek alıyorsun' deyip öldürdü Şanlıurfa'da, 4 çocuk babası, işsiz, 45 yaşındaki **Kadir Ç.**, ayrılmak üzere olduğu eşi 42 yaşındaki **Remziye Ç.'yi**, "Beni sevmiyorsun, 'eve başka erkekleri alıyorsun" diyerek tartıştığı eşinin kendisine karşılık vermesi üzerine ruhsatsız tabancasını çekerek öldürdü. 3-4 gün arkadaşlarıyla sekersi almış, 3-4 gün atlatıldıktan sonra Atşehir'de



“ERK”EK DÜNYANIZDA EŞİTLİK İSTEMİYORUZ!

Günümüz toplumların da kadın ve erkek kimlikleri iktidarlar tarafından şekillenmektedir. Bugün iktidarlar erkektir, devlet ve organları erkektir, sistem erkektir. Kadın ise ezilendir. Evinde ücretsiz köle, işyerinde ücretli köle, sokakta ise tacize, tecavüze, şiddete maruz kalan, öldürülendir.

Türkiye de şehirlerde kadınların %18'i, köylerde kadınların %76'sı erkek tarafından şiddete ve işkenceye uğruyor. Namus ve töre cinayetleri topraklarımızda artarak yaşanıyor ve kadınlar “berdel” gibi zorba yöntemlerle erkeklere satılıyor. Taciz ve tecavüzle kadın cinsel sömürüye maruz bırakılıyor. Tüm bunlara neden olan “erk”ek devlet, sistemdir. Ve tüm bunlara karşı kadınlar yıllardır mücadele vererek haykırıyorlar; “Kadın cinayetleri durdurulsun”, “Tacizci ve tecavüzcülere ağır ceza”, “Kadın-erkek eşit olsun”. Kimden bekleniyor bunlar; Kimden isteniyor; Devlet'ten mi? yasalarından mı? Ki bugün tacizi de, tecavüzü de, nefreti ve sömürüyü de yaratan devletin kendisidir. Biz Kadınların “Erk”ek dünyalarından nasıl bir beklentisi olabilir ki?

Böylesi bir dünya sadece savaşları, şiddeti ve zulmü, sömürüyü yaratmıştır. Tüm bu adaletsizlikleri yaratanların adaletini istemek ve beklemek “erk”ek bir dünyanın biz kadınlara vaat ettiği eşitlik aldatmacalarına kanmak mümkün müdür? Hadi diyelim kadın ve erkek eşit oldu. Tüm tacizciler, tecavüzcüler, katiller ağır cezalarla yargılandı, kapatıldı. Kadına yönelik baskıcı tüm geleneksel ve toplumsal baskılara karşı yasal önlemler sağlandı. Kadın erkek eşitliği hem özel hem de kamusal alanda sağlanır oldu. Eşit ücret, eşit emek, eşit haklar. Tüm kadınlar mutlular ve özgürlükten havalara uçuyorlar. Haykırıyorlar; Kazandık, kazandık, işte zafer bizim diye. Ama yine yoksul olacağız, yine bedenlerimiz günde 12 saat sömürülüyor olacak, yine her geçen gün devlet tarafından öldürüleceğiz. Evet, eşit olunca özgür olmayacağız. Yine yok sayılacak yaşamlarımız, dilimiz, düşüncemiz, bedenimiz.

Peki ne yapacağız şimdi; Eşitlik mi? Adalet mi? Talebimiz. Kadına yönelik işkencenin, tecavüzün, cinsel sömürünün ve cinayetlerin yaratıcılarından herhangi bir talebimiz yok. Devletlerin ve yasalarının, iktidarların, eşitliğini istemiyoruz, hak istemiyoruz, sahte yasalarla ve erkek kültürünüzle avunmak istemiyoruz, ne korunmaya, ne şefkatinize ihtiyacımız var. İhtiyacımız olan sizler tarafından yok edilen, hiçe sayılan özgür yaşamlarımız. Biz bütün canlılar için adaletli bir yaşam istiyoruz ve özgür yaşamlarımız için mücadele ediyoruz.

Biliyoruz ki; özgürlük çok uzakta değil, şimdi şu anda...Ve bizler yüreğimizde yeni bir dünya taşıyoruz, şimdi şu anda bu dünya büyümekte...



KADININ TANIMLANMAYIŞI

Her şey bir isyanla başladı...

İnsanlığın öyküsünde ilk isyan, Lilith'le başlar. Lilith bir kadındır. Efsaneye göre Lilith isteğinin dışında Âdem'le birleşmek istemediği için, kendisiyle aynı anda yaratılan erkeğe başkaldırmıştır. Onun emirlerine karşı gelmiş, ona hizmet etmeyi reddetmiştir. Bu yüzden de Lilith her şeyi göze alarak cenneti terk etmiştir. Cennetten kaçarak şeytanla ve diğer meleklerle birlikte olmuş ve onlarla işbirliği yapmıştır. Hem yalnız kalan Âdem'in Tanrı'ya yeni bir kadın için yalvarışı, hem de Tanrı'nın itaatkâr bir kadın yaratma isteğiyle, erkeğin kaburga kemiğinden Havva yaratılmıştır. Havva erkeğin isteklerini sorgulamadan yerine getiren, erkeğini mutlu eden, ona çocuklar veren Tanrı'nın nezdinde ideal olan kadını temsil eder. Erkeğin kaburga kemiğinden yaratılan Havva erkeğe bağımlı, itaatkâr kadının sembolü olurken, Lilith tarihin gizli sayfalarına isyankâr ve itaat etmeyen bir mit olarak geçer. Bugüne kadar kadının bilinen en yaygın başkaldırış efsanesi budur.

İnsanlığın öyküsünde erkek, devletli ve iktidarlı toplumlara geçişle birlikte iktidara sahip olan oldu. Erkek iktidarı eline aldığı anda bunu kadın üzerinde kullanmaya başladı. Böylece toplumda erkek ve kadının tanımı, toplumdaki yeri iktidar üzerinden şekillendi. Bu iktidarı sağlamlaştırırken dil önemli bir unsur haline geldi. Kadınlar erkek egemen bu toplumda erkeklerin yani iktidarın oluşturduğu bir dil içinde yaşamak zorunda bırakıldılar. Bunun anlamı, kadınların sessizliğinin, sürekli olarak onlar hakkında ve onlar üzerinden konuşan bir dil tarafından tanımlanması ve güvence altına alınmasıdır.

Onlar aynı zamanda bu dilin bir parçası da oldular. Yeri geldi, en temel, en korunası değerlerin işareti oldu kadın: annelik, evlilik, doğallık, namus, gelenek, maneviyat, vatan gibi. Yeri geldi, tam da bunlara yönelik tehlikelerin, bozulmanın adı oldu: fettan, baştan çıkarıcı, edepsiz, şirret, iffetsiz, şeytanlık ta öyle. Tıpkı Lilith gibi...

Burada önemli olan kadınlar hakkında "iyi" ya da "kötü" konuşulması, bunların dile getirilip yerleştirilmesi değil. Bunun da ötesinde, tek tek kadınlardan soyutlanmış, kendisine hem olumlu hem olumsuz bazı özellikler atfedilen bir kadın kavramının, iktidar ilişkileri ve kimlikler hakkında konuşmanın aracı olmasıdır. Erkek egemen toplumda dayatılan rollerle kadın, yüzyıllardır teslim alınmakta ve ezilmektedir. Devletli toplumun temellerinden olan aile kurumuyla köleleştirilen kadın, iktidarın devamlılığı sürecinde yok sayılır. Erkek otoritesinin kabul görüşü, devlet ve toplum nezdinde yasal kılınması anlamına gelen "evlilik"le bu mekanizma belirginleşir. Böylece erkek sadece salt bir iktidar olmaktan çıkar, aynı zamanda baba, koca gibi egemen rollerle otoritesini daha da meşrulaştırır. Toplumda erkek egemen anlayışın bir ürünü haline gelir. Bugüne gelindiğinde kadın, erkek tarafından düşünsel, bedensel yani doğrudan yaşamsal bir saldırıya maruz kalmaktadır. Ancak süregelen dinsel ve tarihsel anlayışlara göre "ezen erkek-ezilen kadın" tanımında, iktidar ezilen tüm "cins"leri görmezden gelir. İktidar erkektir ancak bu yer değiştirebilir. Saldırgan görünürde erkektir fakat bu bir yanılgıdır. Aslında sorun iktidarın kendisidir. Toplumsal cinsiyeti bir sorun olarak gören ancak kendini bir cinste konumlandıran anlayış her koşulda iktidarı yeniden yaratır. Bu yeniden yaratım dayatmacı ilişkinin de devamlılığını sağlar.

İnsanlığın öyküsünde her şey bir isyanla başlamıştı.

Lilith'in isyanı bugün bizleri özgürleştiren yolu işaret ediyor. Bizler mülkiyetin ve iktidarın olmadığı, toplumsal ve ahlâki değerlerin ortadan kaldırıldığı bir dünya için Lilith'in isyanını sokaklara taşıyoruz.

Kadın

Tuba AKAY

30 yaşında, Öğretmen

Kadın olmak sizin için ne ifade ediyor?

Kadın olmak zor, bütün dünyada zor. Kadından beklenti çok var, baskı çok var. Özellikle de kadına yönelik şiddet çok var, taciz, tecavüz, dayak, cinayet, taşlanma vs. Eğitimde, iş hayatında engellemeler var, özellikle de yasalarda ayrımcılık var. O yüzden kadın olmak benim için cesur, dirençli olmak, en doğal haklarım için mücadele demek.

8 Mart sizin için ne ifade ediyor?

8 Mart'ın anlamı benim için önemli, Clara Zetkin'in mücadelesinin devamı demek... Dünyada kadınlar bu gün de seslerini biraz da olsa duyurabiliyorlar, bazıları eşit ücret, kota, kürtaj hakkı falan derken, bazıları töre cinayetlerini, taşlanarak öldürülmeyi, sünnet edilmeyi protesto ediyorlar. Kadınların taleplerinin çeşitli medya tarafından yayınlandığı tek gün.

Yaşadığınız alanda kendinizi kadın ya da özgür hissediyormusunuz?

Yaşadığım alanda, doğup büyümüş olduğum ülkeye ve dünyadaki bir sürü ülkeye göre kıyas yapıyor ve evet kendimi hem kadın hem birey olarak biraz özgür hissediyorum... Biraz acıklı ama, alanımda kadınlığımdan dolayı, korkmadan yaşıyorum, en güzeli de iş yerimde yalnızca kadınlarla ve kadınlar için çalışıyorum...

Kadın

Seda

57 yaşında (Ermenistan'dan Türkiye'ye gelmiş. Ev bakıcısı)

Kadın olmak sizin için ne ifade ediyor?

Güçlü, ayakları üstünde duran, her zorluğu yenen, başarılı, kültürlü, eğitilmiş, yoktan var eden bir bireyi ifade ediyor kadın.

8 Mart sizin için ne ifade ediyor?

Hiçbir şey ifade etmiyor. Bence her gün kadınlar günü.

Yaşadığınız alanda kendinizi özgür ya da kadın hissediyor musunuz?

Kendimi hem erkek hem kadın hissediyorum. Yani kadının gücünün de erkeğin gücünün de bende olduğunu hissediyorum.

Tamar ÇITAK
48 yaşında, Sosyal Danışman

Kadın olmak sizin için ne ifade ediyor?

Evlenden önce annemin ve babamın evinde mutlu olmak, özgür olmak; evlendikten sonra ise sıkıntı demek

8 Mart sizin için ne ifade ediyor?

8 Mart'ı Ermenistan'da bayram olarak kutluyoruz. Çocuklar annelerine hediyeler veriyor. Çevremdekilerle oturup yemek yiyoruz, mutlu oluyorum. O günde insanlar birbirlerini sevindiriyorlar.

Yaşadığınız alanda kendinizi özgür ya da kadın hissediyor musunuz?

Ben burada, başkasının evinde özgür değilim. İnsan ancak kendi ülkesinde ve kendi evinde özgür olabilir.

Ben kendim için yaşamıyorum. 10 yıl önce kocamı kaybettim; ama hiç bir zaman başka bir kocaya gereksinim olamadı. Sadece çocuklarım için yaşıyorum, kendimi hiç düşünmüyorum. Hayatta tek amacım sağlıklı olup, çok çalışıp çocuklarıma yardım edebilmek. Onların yoksul yaşamasını istemiyorum. Türkiye'ye de onlar daha iyi yaşasın diye geldim. Burada çalışıp onlara para gönderiyorum.



Duygu İZGİ,
Hemşire

Kadın olmak sizin için ne ifade ediyor?

Anne, hizmetçi...

8 Mart sizin için ne ifade ediyor?

Senenin sadece bir gününün kadına ait olduğunu hatırlatıyor.

Yaşadığınız alanlarda kendinizi kadın ve özgür hissedebiliyor musunuz?

Kendimi özgür hissetmiyorum. Yıllarca süren çalışmamın ardından hala esaret içerisinde hissediyorum. Oysaki hep çalışan kadın özgürlüğünü kazanmış kadın olarak anlatılır, fakat bu böyle değildir.

Saliha ÖZDAMAR
56 yaşında, Ev Kadını

Kadın olmak sizin için ne ifade ediyor?
Eğer evliyseniz kölelik, bekârsanız yarı özgürlük yarı kölelik. Tabii köleliğimizi toplum yaratıyor.

8 Mart sizin için ne ifade ediyor?

Aslında hiçbir şey. Saçma sapan sıradan bir gün. Ama artık medya sayesinde daha fazla haşır neşir oluyoruz, orası ayrı. Kadınlara şiddetin dile getirildiği yılın tek bir günü. İstanbul'da kadınlar bağılıyor ama Doğu'da aynı gün şiddet durmaksızın devam ediyor. Sanırım bu yüzden bir şey ifade etmiyor.

Yaşadığınız alanlarda kendinizi kadın ve özgür hissedebiliyor musunu

Kısmen. Şehirden şehire, topluma ba olarak değişiyor. Sokakta -toplum içi- isinde- özgürlüğün kısıtlandığı bir gerçek. Tacizlerle kadın olduğunu fark ediyorsun ve tacizlerle özgürlüğünü yitiriyorsun. Mesela kadın hastalar erkekler kadar rahat değil. Bedenlerini tanımıyorlar.. Her yerde toplumun kısıtlamalarıyla karşılaşıyoruz aslında.

Zeynep ÖRNEK

52 yaşında, Ev çalışanı

Kadın olmak sizin için ne ifade ediyor?

Aslında şöyle düşünüyorum erkek olsaydım ne olurdu ki? Kadın olmak da erkek olmak gibi bir şey, benimsenmiş bir kimlik. Başka bir tarafından bakıp bir şey ifade ettiğini söylemek zor. Kadın olmak beni ifade ediyor işte.

8 Mart sizin için ne ifade ediyor?

8 Mart'ın sadece kadınlar günü olduğunu biliyorum ama tam anlamıyla ne ifade ettiği hakkında bir fikrim yok.

Yaşadığınız alanlarda kendinizi kadın ve özgür hissedebiliyor musunuz?

Yaşadığım alan erkek otoritesinin, zihniyetinin egemen olduğu bir alan. Sürekli bir boyun eğme ve kuralları yerine getirme yükümlülüğünüz var. Buradayken zamanla yürüyüşüm bile değişti. Bir kadın olarak hissedebileceğim şeylerin de azaldığını fark ettim. Yani kendimi tamamıyla kadın hissettiğimi söyleyemeyeceğim. Zaten bunu hissettiren birileri de yok. Herkes tek tip-tek model.

Süheyla ÇİFTÇİ
41 yaşında, Öğretmen

Kadın olmak sizin için ne ifade ediyor?
Aynı sosyal sınıf içerisinde kadın olmak da erkek olmak da aynı şey.

8 Mart sizin için ne ifade ediyor?

Hiçbir şey.

Yaşadığınız alanlarda kendinizi kadın ve özgür hissedebiliyor musunuz?

Aslında yaşadığım alanda kadın olmam, özgür olmama engel oluyor. Kadın olduğum için dövülüyorum. Kadın olduğum için eziliyorum. Kadın olduğum için dışlanıyorum. Bir kadının toplum içinde gördüğü muamele çok vahim durumlarda. Sürekli fiziksel ve ruhsal şiddete maruz kalabiliyoruz.

Meliha DOLU
Emekli

Kadın olmak sizin için ne ifade ediyor?

Yaşadığımız toplumda her ne kadar zorluklarla, kısıtlamalarla karşılaşsak da iyi ki kadını diyorum.

8 Mart sizin için ne ifade ediyor?

8 Mart önemli bir gün, bugün herhangi bir sosyal sınıf mensuplarının ya da herhangi bir kimliğe ait kişilerin bir araya geldiği bir gün değil. Sadece kadın olmasından ötürü ötekileştirilmişlerin günü. Tarihsel açıdan bakıldığında da verilen mücadelelerin önemi çok büyük. Sadece, bu günün farkında olmayan gerçek anlamda ne ifade ettiğini bilmeyen kadınlar çok fazla.

Yaşadığınız alanlarda kendinizi kadın ve özgür hissedebiliyor musunuz?

Yaşadığım alanda kendimi kadın hissedebiliyorum fakat mesleğimden ötürü, bana dayatılan ataerkil zihniyetten ötürü bazen erkekleşebildiğimi söyleyebilirim. Fakat hiçbir şekilde kendimi tam anlamıyla özgür hissedebildiğimi söyleyemem. Zaten böyle bir şey de yoktur. Kısmi olarak bir özgürlükten bahsedilecekse bu da "ekonomik özgürlük" olarak ele alındığında bu bağlamda bir özgürlükten bahsedebilirim. Ama hâla erkek hegemonyasının hüküm sürdüğü bir dünyadayken bir kadın olarak tam anlamıyla özgürlükten bahsedemem.

Kadınlar Neden Sokaktaydı!

Bizler kadınız; fabrikada işçiyiz, tarlada çiftçiyiz, mutfakta aşçıyız, çocuklarınıza anneyiz, erkeğe eşiz. Bizler kadınız; hep erkeğin bir adım gerisindeyiz. İster okumuş olalım, ister cahil olalım. Çünkü günümüzde erkek her koşulda iktidar olmaktadır. İktidar, güç demektir. Bu gücü baskı aracına dönüştürerek kendisinden zayıf olana dayatmak demektir. Bu dayatmaları her yerde görürüz. Dayak, hakaret, aşağılama, yok sayma biz kadınlara dayatılan, olağan hale gelmiş durumlardır. Devlet bu durumlara maruz kalan kadını hukuğuyla ve "erk-ek" anlayışıyla görmezden gelir. Çünkü devlet iktidar demektir, hukuk da devletin dilidir. Bu durumda kadın her koşulda bir iktidarın altında ezilmektedir. Bu adil değildir, eşit değildir, özgür değildir.

Peki farkında mıyız? Özgürlüğümüzün elimizden öyle ya da böyle alındığının.

Belki bir çoğumuz kapatıldığımız hücrelerimizde mutlu, özgür ve eşit olduğumuzu zannediyoruz. Ama yanılıyorz. Özgür değiliz. Evde kocasına ve çocuklarına hizmet etmek zorunda olan, işyerinde ne yaparsa yapsın erkekle eşitlenemeyen, okulda pasif kalması gereken kadın özgür değildir.

Sanılıyor ki; bu alanlardan kaçması gereken kadın için kurtuluş iktidar olmaktan geçer. Ancak bizler ne iktidar olmayı, ne de erkekle eşitlenmeyi istiyoruz. Özgür bir yaşam için bizleri kapattığınız hücrelerimizi parçalayıp, sokaklara koşuyoruz.

Bundan böyle biline; özgürlük sokaktadır, kadınlar isyandadır.

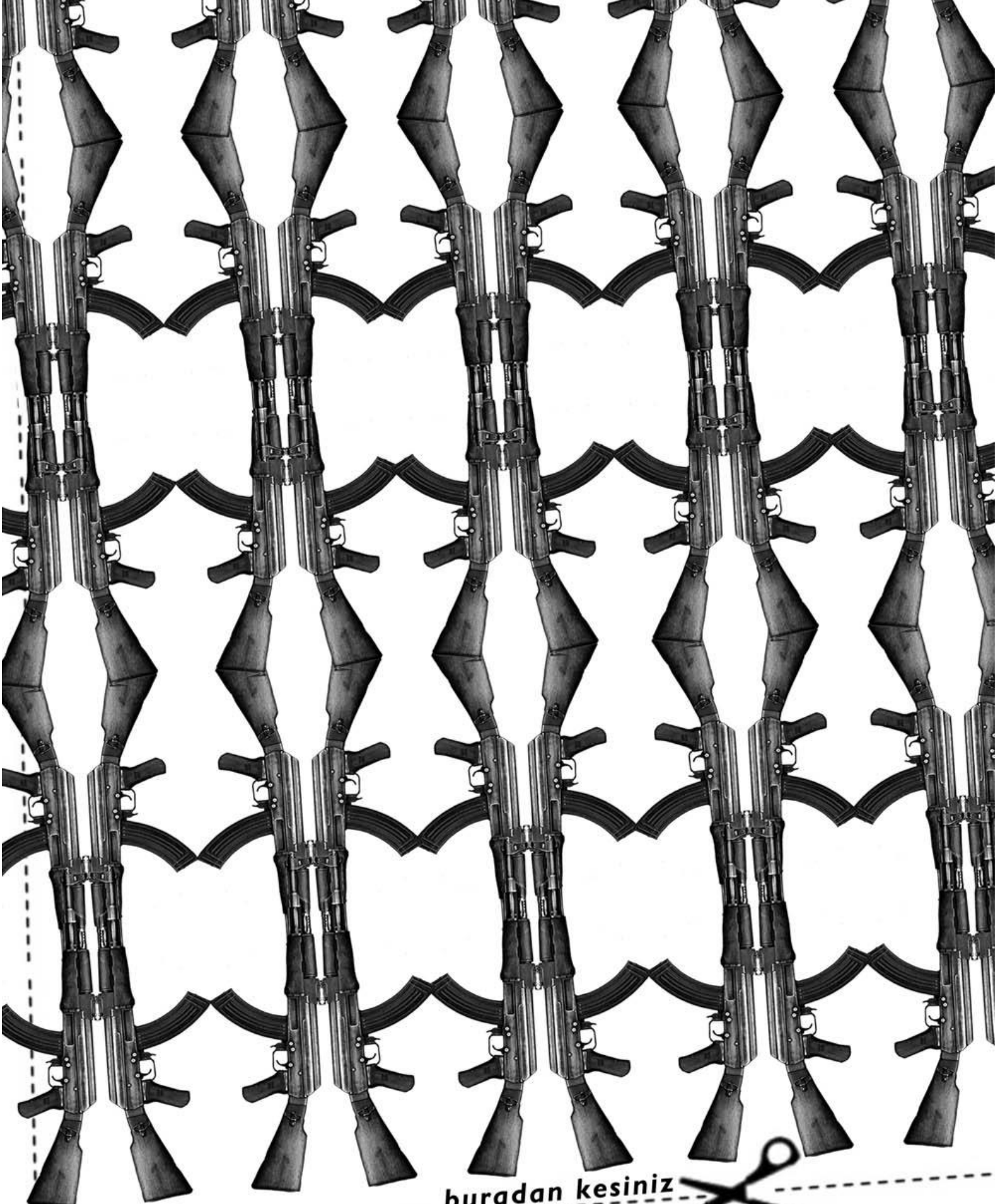


PAYLAŞMAK GÜZELDİR, HELE SOKAKTA OLUNCA!

Yemek yapmak kadının mecburi görevi ve ücretlendirilmeyen emeğine dönüşür, bu nedenle de kadın için aynı zamanda bir zorunluluk ve baskı aracı haline gelir. Oysa insanları biraraya getiren ve muhabbetle eğlendiren bir kültürdür yemek ve bizler de yemeğin insanlar arası bir paylaşma olduğunu düşündüğümüz için, 19 Şubat tarihinde Kadıköy İskele Meydanı'nda yemek dağıttık, horona durduk, halay çektik ve şarkılar söyledik.

"Kadınlar Sokakta" yazılı pankartımız ve "Paylaşmak Güzeldir", "Ne mutfağa ne fabrikaya bütün kadınlar sokağa", "Batsın 'Erk'ek Dünyası" yazılı dövizlerimizle tüm kadınları sokaklara çağırdık.

Karadeniz'inden, Mezopotomya'sına kadınlarda yaptıkları kek ve böreklerle aramızdalar. Çevreden gelen insanların da katılımıyla seslerimiz daha da yükseldi. Yemeklerin bitmesine yakın bir davul sesiyle halayımız başladı. Sonra tulumla birlikte söyledik türkülerimizi, horonla beraber coşkumuz arttı. En son olarak da 5 Mart'ta yine sokakta olacağımızın çağrısını yaparak eylemimizi sonlandırdık.



buradan kesiniz



KADINLAR İÇİN DANTEL MOTİFLERİ “Kaleşdantel”

anarsistkadinlar@gmail.com